

EXPOSICIÓN MARIE-ANTOINETTE COURTENS

ATENEO DE MADRID

La artista holandesa, Marie-Antoinette Courtens expone por primera vez en Madrid una selección de sus obras –óleos y grabados– en la sala Santa Catalina del Ateneo de Madrid. En sus lienzos está la influencia de las tonalidades del Mediterráneo ibicenco, refugio de Marie-Antoinette, así como los tonos rojizos de sus atardeceres perfectamente reflejados en una superposición de veladuras que dotan al lienzo de una ilimitada profundidad cromática en una sucesión de pinceladas de extraordinaria calidad técnica y donde el juego establecido por la calidez y la frialdad de los tonos no dejan impasible al espectador que busca con su mirada el lejano fondo del lienzo. Las pinturas que conforman la exposición, en palabras de la artista, «forman parte de un nuevo camino creativo». Pinturas despojadas de cualquier elemento accesorio, «porque lo que me interesa ahora cuando pinto es buscar lo esencial». Por otro lado su obra gráfica, vibrante y llena de matices que deja patente el buen hacer. Estos grabados alcanzan las mismas cotas técnicas que sus lienzos, creando una armonía de conjunto solamente alcanzable por un artista en plena madurez de creación. Esto queda reflejado en *Graphics and Paintings*, (catálogo de su obra) un trabajo ampliamente ilustrado en torno a sus creaciones entre los años 1998 y 2007, del que se ha hecho una edición de lujo numerada (diez ejemplares), firmada por la artista y con un grabado original al precio de venta al público de 250 euros. Por otra parte, el Museo Otten Kunstraum de Hohenems (Austria), que tiene entre sus colecciones varias obras suyas, junto a nombres de primera fila del arte contemporáneo, tiene la intención de hacer este año un documental sobre la técnica de grabado de Courtens, una de las facetas creativas más reconocidas de la polifacética artista.